

Conférences des Amis des musées d'Art et d'Histoire autour de l'exposition *Lavau, un prince celtique en bord de Seine*

Informations pratiques

Les Amis des musées d'Art et d'Histoire de la Ville de Troyes organisent des conférences autour de l'exposition *Lavau, un prince celtique en bord de Seine*.

Considérant l'affluence de la première conférence qui s'est tenue le 29 janvier dernier et le nombre croissant de visiteurs à l'exposition, le lieu des prochaines conférences est modifié afin de garantir le meilleur accueil des auditeurs. Cette modification ne concerne que les dates précisées ci-dessous.



Au temps du prince de Lavau : pôles de pouvoir et aristocratie celtique entre Seine et Saône

Par Bastien Dubuis, archéologue à l'Inrap,
responsable du chantier de la fouille de Lavau

Mardi 17 mars à 18h

Hôtel de Ville de Troyes

Fouillée par l'Inrap en 2014-2015, la tombe de Lavau apparaît comme l'une des manifestations les plus spectaculaires du phénomène princier au tournant

des âges du Fer. Disposé au cœur d'un vaste monument, propice à des funérailles grandioses, dignes d'un personnage du plus haut rang, le prince meurt vers 450 avant notre ère. Régnait-il sur un royaume archaïque ? Cet ensemble exceptionnel interroge l'existence, dans la vallée de la Seine et au niveau de la ville actuelle, d'un pôle de pouvoir. Plus en amont sur le fleuve, le pôle fortifié de Vix illustre, dans une configuration spectaculaire mais toute différente, une autre de ces résidences princières. D'autres indices, essaimés dans ce vaste espace d'interfluve connectant la plaine de Saône au Bassin parisien, permettent d'identifier des pôles secondaires et des zones carrefours, marqués de la présence d'une élite. Ces multiples pôles de pouvoir semblent tirer profit d'une position privilégiée sur le réseau d'échanges à longue distance, reliant ce monde celtique au monde méditerranéen, grec et étrusque en particulier. Par sa position charnière entre Bourgogne et Champagne, au point de bascule du premier au second âge du Fer, le pôle princier de Troyes / Lavau permet aujourd'hui de réinterroger l'organisation territoriale du Bassin parisien, au prisme d'une trajectoire historique qui voit se forger sur la Seine de premiers états archaïques.

Gratuit (dans la limite des places disponibles)



2 000 ans d'histoire sous la place de la Libération. Présentation des résultats des fouilles archéologiques

Par Cédric Roms, archéologue à l'Inrap

Mardi 28 avril à 18h

Hôtel de Ville de Troyes

Des fouilles exceptionnelles se sont déroulées entre 2004 et 2010 place de la Libération. 2 000 ans d'évolution du paysage urbain ont été étudiés sur 3 000 m² et 6 m de profondeur par les

archéologues de l'Inrap. Après assèchement d'une zone marécageuse, les Gallo-Romains établissent, à la fin du I^{er} siècle avant notre ère, un quartier en périphérie de la ville. C'est là, après l'abandon du site au III^e siècle, qu'est fondée, vers 750, l'abbaye Notre-Dame-aux-Nonnains. L'église, en partie paroissiale, ne cesse d'être agrandie et modifiée pendant près de mille ans. Elle est entourée du cimetière Notre-Dame, l'un des plus importants de Troyes, accueillant les défunts de deux paroisses et ceux de l'hôtel-Dieu voisin. Désacralisée après la Révolution, l'édifice religieux laisse place au XIX^e siècle à une halle aux blés.

Gratuit (dans la limite des places disponibles)



Mobiliers de prestige des tombes princières celtes au temps du prince de Lavau

Par Emilie Millet, archéologue à l'Inrap,
spécialiste du mobilier métallique de l'âge
du Fer

Mardi 16 juin à 18h30

Hôtel de Ville de Troyes

La tombe princière de Lavau offre un témoignage exceptionnel sur les formes d'expression du pouvoir dans la région de la Haute Seine, au milieu du V^e siècle avant notre ère. Mise en perspective avec les fastueuses tombes de Rhénanie-Palatinat, de Sarre et du Bade-Wurtemberg, elle permet d'interroger les mécanismes de représentation, les codes symboliques et les identités élitaires celtiques de la période. Cette communication propose d'examiner les convergences et les singularités entre Lavau et les tombes princières du sud-ouest de l'Allemagne, à travers les parures et les insignes de pouvoir, la place du service à boire et du banquet et les liens avec le monde méditerranéen.

Un éclairage sera porté sur la naissance du premier art celtique : un « langage » visuel où motifs, ornements et compositions témoignent non seulement d'un savoir-faire technique remarquable, mais aussi de l'émergence d'une pensée symbolique complexe. À travers ces premières expressions, c'est tout un imaginaire princier qui s'affirme et, avec lui, la création d'un art purement celtique.

Gratuit (dans la limite des places disponibles)